

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5CET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, tutta al femminile, risulta costituita da 20 alunne.

Sul piano della condotta, il gruppo ha sempre dimostrato un comportamento corretto e un atteggiamento rispettoso verso la docente. Ciò ha permesso di costruire nel tempo un rapporto di fiducia e collaborazione, nonché di poter lavorare in un clima di serenità e condivisione di esperienze.

Per quanto concerne le relazioni tra di loro, le studentesse sono riuscite a creare, in particolare negli ultimi due anni del triennio e grazie anche alle numerose esperienze extrascolastiche proposte dalla scuola, un discreto rapporto di condivisione e supporto reciproco.

Passando al piano dell'interesse e dell'impegno nei riguardi della disciplina, la classe ha sempre partecipato con attenzione alle lezioni e anche lo studio domestico, nella maggior parte dei casi, si è rivelato sostanzialmente adeguato.

Il profitto medio registrato dalla classe è discreto, con alcune punte di eccellenza che arrivano a risultati più che buoni per conoscenza e qualità dell'esposizione sia scritta che orale.

Nel corso del triennio, oltre al programma di letteratura, si è lavorato sulle diverse tipologie testuali (TIP. A/B/C) che sono state di volta in volta oggetto di esercitazioni in classe e a casa, ma soprattutto di verifica sommativa.

Le principali difficoltà riscontrate dalla maggior parte delle ragazze riguardano ancora oggi la comprensione dei testi, specialmente qualora questi presentino una certa complessità nella loro strutturazione formale.

Qualche studentessa fatica inoltre, ad esporre in modo chiaro ed efficace il proprio punto di vista a causa di una certa fragilità sul piano sintattico e lessicale.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
<p>VOL. 3A – POSITIVISMO</p> <p>Il contesto storico: la rivoluzione industriale in Europa e l'Italia dopo l'unificazione. Il POSITIVISMO: la nuova immagine della scienza e l'idea del progresso come soluzione ai problemi sociali. Il genere del romanzo.</p> <p>La poetica del Naturalismo. La poetica del Verismo</p> <p>C. DARWIN "I fondamenti della teoria evolutiva" pag. 119</p> <p>H. TAINE "I tre fattori alla base dello sviluppo umano" pag. 120</p> <p>É. ZOLA: vita e opere. Il romanzo sperimentale.</p> <p>"Alla conquista del pane" da Germinale (testo fornito in fotocopia)</p> <p><u>Approfondimento in relazione alle discipline di storia e storia dell'arte: osservazioni sull'opera di Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"</u></p> <p>"La fame di Gervasia" da L'Assomoir (testo fornito in fotocopia)</p> <p>G. VERGA: vita, pensiero e opere. I temi del Verismo, differenze rispetto al Naturalismo francese e stile. Il ciclo dei vinti: trama dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo"</p> <p>Lettura integrale delle novelle "Nedda" e "Rosso Malpelo"</p> <p>Lettura del brano "L'ideale dell'ostrica" da Fantasticherie pag. 222</p> <p>Lettura delle novelle "La lupa" pag. 210 e "La roba" pag. 254</p> <p>Lettura della novella "L'amante di Gramigna" (testo fornito in fotocopia)</p> <p>"La famiglia Malavoglia" da I Malavoglia pag. 231-233</p> <p>"La morte di Gesualdo" da Mastro don Gesualdo pag. 261-265</p> <p><u>Approfondimento in relazione alle tematiche di ED. CIVICA: sfruttamento minorile a partire dall'obiettivo 8 dell'Agenda 2030. Lettura del testo "La convenzione dei diritti dei bambini e degli adolescenti" pag. 208</u></p>	SETTEMBRE OTTOBRE	8
<p>VOL. 3A – BAUDELAIRE E LA SCAPIGLIATURA</p> <p>Il contesto storico: crisi e decadenza della civiltà europea a fine Ottocento. Prima del Simbolismo: Baudelaire, poeti parnassiani e Scapigliatura. La critica alla società borghese.</p> <p>C. BAUDELAIRE: vita, pensiero e opere (I Fiori del male: caratteristiche). Il concetto di Spleen.</p> <p>"L'albatro" da I fiori del male pag. 292</p> <p>"Corrispondenze" da I fiori del male pag. 293</p> <p>"Spleen" da I fiori del male (testo fornito in fotocopia)</p>	OTTOBRE	7

<p>A. BOITO: <i>“Lezione di anatomia”</i> da Il libro dei versi pag. 49 E. PRAGA: <i>“Preludio”</i> dalla raccolta Penombre pag. 46</p>	NOVEMBRE	2
<p>VOL. 3A – DECADENTISMO E G. PASCOLI Il Decadentismo: caratteristiche e varie fasi del movimento decadente. Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico. Il poeta veggente. <u>Approfondimento in relazione alla disciplina di Storia dell’arte: confronto tra la pittura dell’impressionismo e la pittura simbolista.</u> GIOVANNI PASCOLI: vita, poetica, opere e stile. Lettura della sezione 1 <i>“Lo sguardo innocente del poeta”</i> dal saggio Il fanciullino pag. 338 Myricae: <i>“X agosto”</i> pag. 348 <i>“L’assiuolo”</i> pag. 351 <i>“Novembre”</i> pag. 353 <i>“Il lampo”</i> e <i>“Il tuono”</i> pag. 355 Canti di Castelvecchio: <i>“Nebbia”</i> pag. 359 Primi Poemetti: <i>“Italy”</i> pagg. 374-377 <u>Approfondimento in relazione ai temi di ED. CIVICA: condizioni di vita degli emigranti di fine Ottocento. Il legame affettivo con la propria terra. Visione di un documentario sui viaggi di emigrazione di fine Ottocento e su Ellis Island.</u></p>	NOVEMBRE DICEMBRE	10
<p>VOL. 3A - GABRIELE D’ANNUNZIO Gabriele D’Annunzio: vita e opere. Le parole chiave della poetica dannunziana: panismo, estetismo, sensismo, superomismo. Visione di un documentario sulla vita di G. D’Annunzio e sul suo ruolo di primo <i>“influencer”</i> della storia. Il piacere (trama) <i>“Il ritratto di Andrea Sperelli”</i> pag. 418 Le vergini delle rocce (trama) <i>“Il compito del poeta”</i> pag. 402 L’innocente (trama). Visione di un breve spezzone dal film di Luchino Visconti. Laudi (sezione Alcyone) <i>“La pioggia nel pineto”</i> pag. 434</p>	DICEMBRE GENNAIO	6
<p>VOL. 3B - DECADENTISMO IN EUROPA E ROMANZO PSICOLOGICO Il romanzo europeo del primo Novecento: il nuovo romanzo novecentesco e la differenza rispetto a quello del 1800; i temi psicologici del nuovo romanzo; la debolezza dell’autore, il romanzo sperimentale (nuove tecniche, nuove strutture) OSCAR WILDE: vita e opere principali. L’estetismo. <i>“Il ritratto di Dorian Gray”</i> (lettura integrale) FRANZ KAFKA: vita e opere principali. Il difficile rapporto con il padre e il senso di colpa. Lettura integrale del racconto <i>“La metamorfosi”</i> Lettera al padre (lettura di un breve estratto) Storia della bambola viaggiatrice JAMES JOYCE: vita e opere principali. La tecnica del flusso di coscienza. Lettura integrale del racconto <i>“Eveline”</i> da Gente di Dublino Ulisse (trama). Lettura <i>“Il monologo di Molly Bloom”</i> pag. 53 MARCEL PROUST: vita l’opera <i>“Alla ricerca del tempo perduto”</i>. Gli studi di Bergson su tempo oggettivo e tempo soggettivo. La memoria volontaria e involontaria. <i>“La madeleine”</i> pag. 49</p>	GENNAIO FEBBRAIO	10
<p>VOL. 3B – FUTURISMO Le Avanguardie: il concetto di <i>“avanguardia”</i>; il Futurismo <i>“Il manifesto del Futurismo”</i> pag. 18 <i>“Il manifesto della letteratura futurista”</i> (fotocopia) <i>“Lasciatemi divertire”</i> di A. PALAZZESCHI (pag. 723) <u>Approfondimento in relazione alla disciplina di Storia dell’arte: “Le avanguardie storiche e il Futurismo nella letteratura e nell’arte di inizio Novecento”.</u></p>	FEBBRAIO	3

<p>VOL. 3B - I. SVEVO Italo Svevo: vita, pensiero e opere (trama di tutte le opere). Le influenze culturali e l'opera principale: La coscienza di Zeno. Trieste: città mitteleuropea. <i>"L'apologo del gabbiano"</i> da Una vita pag. 76 La coscienza di Zeno: <i>"La Prefazione e il Preambolo"</i> pag. 87 <i>"Il fumo"</i> pag. 90 <i>"Il padre di Zeno"</i> pag. 94 <i>"Lo schiaffo"</i> pag. 98 <i>"Il funerale mancato"</i> pag. 106</p>	<p>FEBBRAIO MARZO</p>	<p>10</p>
<p>VOL. 3B – L. PIRANDELLO L. Pirandello: vita, pensiero, opere. La poetica dell'Umorismo e il tema della maschera. Il relativismo ontologico e gnoseologico. Il teatro pirandelliano <i>"L'umorismo e la scomposizione della realtà"</i> dal saggio L'umorismo pag. 118 (D2a) <i>"La patente"</i> da Novelle per un anno (testo in fotocopia) <i>"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero"</i> da Novelle per un anno (testo in fotocopia) <i>"Il treno ha fischiato"</i> da Novelle per un anno pag. 120 Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo) con particolare attenzione al brano: <i>"La lanterninosofia"</i> pag. 150</p>	<p>MARZO</p>	<p>6</p>
<p>VOL. 3B – LA POESIA NEL NOVECENTO Il CREPUSCOLARISMO: una nuova idea di poesia. La poesia tra Simbolismo ed Ermetismo; la nuova tradizione poetica del Novecento G. UNGARETTI <i>"Veglia"</i> da Allegria pag. 350 <i>"Fratelli"</i> da Allegria pag. 352 (analisi delle due edizioni) <i>"I fiumi"</i> da Allegria pag. 354 <i>"San Martino del Carso"</i> da Allegria pag. 359</p>	<p>APRILE</p>	<p>5</p>
<p>BERTOLD BRECHT (cenni sull'autore - fotocopia) <i>"I bambini giocano alla guerra"</i> <i>"La guerra che verrà"</i> Testi forniti in fotocopia. Riflessioni sul valore della poesia civile e confronto con la pittura civile (Guernica di Picasso)</p>	<p>MAGGIO</p>	<p>1</p>
<p>E. MONTALE E. Montale: vita, pensiero, opere. Le fasi della produzione montaliana. <i>"Non chiederci la parola"</i> da Ossi di seppia pag. 393 <i>"Meriggiare"</i> da Ossi di seppia pag. 395 <i>"Spesso il male di vivere"</i> da Ossi di seppia pag. 398 <i>"Non recidere, forbice, quel volto"</i> da Le occasioni pag. 416</p>	<p>MAGGIO</p>	<p>6</p>
<p>ERMETISMO Caratteristiche della corrente dell'Ermetismo. S. Quasimodo. <i>"Ed è subito sera"</i> da Acque e terre pag. 479 <i>"Alle fronde dei salici"</i> da Giorno dopo giorno pag. 483 <i>"Uomo del mio tempo"</i> da Giorno dopo giorno (testo in fotocopia)</p>	<p>MAGGIO</p>	<p>3</p>
<p>NEOREALISMO Caratteristiche in termini di contenuti e stile. L'impegno civile degli intellettuali. Trama di alcune opere neorealiste: <i>"La Storia"</i>, <i>"Il sentiero dei nidi di ragno"</i>, <i>"Se questo è un uomo"</i>. Lettura di alcuni brani: <i>"Il bombardamento di San Lorenzo"</i> da La Storia di E. Morante pag. 495 <i>"Pin all'accampamento del Dritto"</i> da Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino pag. 517 <i>"La condizione dei deportati"</i> da Se questo è un uomo di P. Levi pag. 501</p>	<p>MAGGIO</p>	<p>3</p>
<p>Ed. Linguistica: struttura delle tracce della prima prova del nuovo Esame di Stato Esercitazioni sulle varie tipologie</p>	<p>ENTRAMBI I PERIODI</p>	<p>9</p>

I contenuti qui esplicitati verranno eventualmente integrati nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |

Esercitazioni pratiche

Peer tutoring

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- X Libro di testo
- Testi didattici di supporto
- Stampa specialistica
- X Scheda predisposta dal docente
- X Computer
- X Viaggi di istruzione
- Incontri con esperti
- Altro.....

- X Uscite didattiche
- X Sussidi audiovisivi
- X Film - Documentari
- X Filmati didattici
- X Presentazioni in PowerPoint
- X LIM
- Formazione esperienziale

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE

- X Quesiti
- X Vero / Falso
- Scelta multipla
- X Completamento
- Soluzione di problemi
- X Redazione di testi scritti (temi, riassunti, commenti, testi argomentativi, analisi di testo)

PROVE ORALI

- X Interrogazione
- Intervento
- Dialogo
- Discussione
-
-

PROVE PRATICHE

-
-
-
-
-

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Per sua natura, la disciplina si presta a continui richiami alle fondamentali regole di convivenza civile, nonché alla riflessione su tematiche come il rispetto del pensiero altrui, il valore della libertà, la lotta per la realizzazione e l'appagamento del proprio Io, la valorizzazione delle diversità, il rifiuto della violenza etc.; pertanto in molte occasioni ci siamo soffermati a discutere su tali tematiche prendendo spunto dallo studio degli autori e delle loro opere.

In particolare, in occasione dell'analisi della situazione sociale tra la seconda metà del 1800 e gli inizi del 1900, sono stati approfondite le seguenti tematiche: **lo sfruttamento del lavoro minorile e il tema dell'emigrazione.**

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:
(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
La classe: ➤ Conosce le linee generali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano ed europeo	La classe: ➤ Sa collocare un autore nel contesto storico e sociale del suo tempo ➤ Sa esporre il pensiero e la poetica di un autore	Alcuni studenti hanno sviluppato le competenze di seguito indicate, ma la maggior parte della classe riesce a cogliere inferenze e collegamenti solo se guidata dalla docente:

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconosce le differenze tra i generi letterari ➤ Conosce testi e autori significativi del nostro panorama letterario ➤ Conosce il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana ➤ Conosce le caratteristiche e la struttura di testi scritti di varia tipologia 	<p>rintracciandone gli aspetti fondamentali nelle sue opere</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scrive con sufficiente correttezza grammaticale e fa un uso accettabile del lessico, della punteggiatura e della sintassi ➤ Produce testi di varia tipologia in relazione alla consegna e alla situazione comunicativa ➤ Analizza un testo (poetico, narrativo, di settore...) rilevandone le caratteristiche fondamentali ➤ Espone oralmente in modo abbastanza chiaro e coerente ➤ Sa collegare la letteratura con altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa leggere, comprendere e interpretare un testo di appartenenza a generi letterari diversi ➤ Coglie i collegamenti fondamentali tra produzione letteraria e contesto storico e culturale. ➤ Individua il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati ➤ Rileva analogie e differenze tra testi diversi e/o autori differenti
---	---	--

Piove di Sacco, 12/05/2026

Il/la Docente
Serena Bagatella